

**Салимова Эльмира Гилемзяновна,  
преподаватель вокально-хоровых дисциплин  
высшей квалификационной категории  
МАУДО «Детская школа искусств №13 (г)»**

## **ВОСПИТАНИЕ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ИНТЕРЕСА К НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ СРЕДСТВАМИ ТАТАРСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА**

События последних лет, всплеск национализма в стране доказывают, что национальные качества личности надо воспитывать, иначе развиваться они могут в полярно противоположных направлениях. В этом случае происходит деформация личности, которая выражается в проявлениях национального эгоизма, неуважительного отношения к людям другой национальности. В условиях многонациональности в России это может привести к разъединению, противопоставлению народов, ее заселяющих. Это значит, что сегодня учебно-воспитательный процесс в школе, должен включать в себя эффективные формы и методы развития и воспитания детей на народных традициях и искусстве; самое ценное, созданное веками мудростью и культурой народа, должно включиться в систему воспитания и образования современного человека. Серьезными факторами воспитания являются следующие элементы национальной культуры: язык, литература, история, музыка, изобразительное искусство, театр, народные обряды, народные песни и танцы.

Народная музыка развивается на основе преемственности, традиций и является результатом творчества многих поколений. Оно имеет большое значение для развития культуры, формирования творческих способностей и эстетического вкуса, так как накапливает в себе огромный исторический, духовный, эстетический опыт.

Главным требованием современного образования является развитие самобытности каждого воспитуемого, стимулирование его творческой самореализации и саморазвития.

Значительный вклад в формирование общечеловеческих ценностей через музыкальную культуру внесли татарские представители: Г. Тукай, Г. Ибрагимов, К. Насыри, М. Гафури, Н. Жиганов, С. Сайдашев, С. Габяши, Ф. Амирхан. Деятели татарской культуры проявляли глубокий интерес к вопросам обучения музыкальному искусству.

Приобщение ребенка с самых малых лет к народной культуре подчеркивали известные педагоги Я. А. Коменский, К. Д. Ушинский, С. Ф. Русова, А. С. Макаренко и др. Как отмечал В. А. Сухомлинский, детская душа в одинаковой мере чувствительна и к родному слову, и к музыкальной мелодии. Только благодаря музыке ребенок может подняться на такой уровень культуры, которого нельзя достичь другими способами. Воспитание интереса к народной музыке, внедрение разнообразных её жанров в музыкальную практику начальной школы являются сегодня все более значимыми. Известно, что младший школьный возраст — это период впитывания и накопления знаний. Успешному выполнению этой функции способствуют: доверие авторитету учителя, игровое отношение к заданиям, повышенная эмоциональность, яркое восприятие окружающего мира. Детей интересуют сами факты, нежели причины. Народная музыка — богатая и самостоятельная многообразная область культуры, развитие которой обусловлено законами формообразования, присущими всякому музыкальному творчеству, устной традиции. Воздействие народной музыки, по мнению Е. Ю. Баландиной, делает молодого человека духовно обогащенным и патриотически-воспитанным.

Песенное богатство народа — это его духовное богатство. Народные песни рождались устно, передавались от одного к другому, от старшего поколения к младшему. В песнях отражена широта характера и непобедимость народа. Особое место в жизни любого человека отводится музыке и непосредственно музыкальной деятельности. В дошкольном и младшем школьном возрасте именно музыка наиболее ярко воздействует

на развитие творческих способностей, как указывает исследователь. В этом возрасте ребенок эмоционально открыт, у него преобладает образное восприятие окружающего мира.

Ребенок первые народные песни слышит от взрослых. Музыка познается ребенком как источник положительных эмоций, он расширяет его жизненный опыт, стимулирует к активной деятельности. С помощью музыки ребенок устанавливает контакт с окружающим миром, но в то же время у него складывается свой, собственный мир переживаний и образов. К. Насыри отмечал, что музыка — это искусство эмоциональное, оказывающее большое влияние на психологическое состояние индивида. Своим содержанием музыкальные произведения могут воодушевить человека, вызвать чувство радости, воспитать великодушие, вызвать стремление к творчеству и способность передавать чувства страдания и сострадания. Воспитание на народной основе дает возможность формировать в людях такие человеческие качества, как человеколюбие, чуткость, уважительное, бережное и добросовестное отношение к созданию рук человеческих, трудолюбие, настойчивость, целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца.

Фольклор формирует национальное мировоззрение, учит ребенка видеть мир глазами своего народа. Яркие художественные образы, четкая композиция, изобразительные средства языка народных песен способствуют глубокому восприятию детьми нравственно — эстетических идей, отразивших представления народа о духовной красоте, культуре. Свои первые музыкальные переживания ребенок должен получать на родном языке. В народных произведениях главенствует идея добра и любви. Под словом «любовь» народные детские песни позволяют понимать не столько сентиментальные чувства, сколько привязанность к родным, а также чувства благодарности, восхищения, сострадания и уважения.

Одним из основных компонентов, составляющих культуру народа, является праздник. Праздничная культура имеет свою специфику, несет в себе колорит народа. Недаром народные праздники называют кладезем национальной культуры, хранящим сокровища многовековой давности. Народный праздник, по определению большой советской энциклопедии, — «праздник, уходящий своими корнями к народным традициям».

Все народные праздники связаны с трудовой деятельностью человека, с сезонными изменениями в природе, важными для народа событиями и датами. По утверждению фольклориста И. М. Снигирева, народные праздники — это сильнейший и обильнейший источники к познанию народной жизни. Действительно, в них есть не только красота и поэзия, отдых и веселье, предания и сказания и с каждым связаны свои обряды, особенности, приметы. Организация народных праздников подчиняется культурно-историческим традициям их проведения. Например, праздник урожая «Сәмбелә», зимы «Нардуган», встреча весны «Науруз», встреча перелетных птиц «Карга боткасы», «Сабантуй» и т. д.

Подготовка к празднику включает разучивание соответствующих стихотворений, пословиц-поговорок, частушек, песен, игр, загадок, хороводов, драматизацию сказок, игру на музыкальных инструментах. Дети принимают активное участие в украшении помещения накануне праздника, готовят свои рисунки, поделки и т. д. При этом важно создать радостную атмосферу. Дети празднично одеты (используются татарские народные костюмы), находятся в хорошем настроении. Необходимо, чтобы у детей возникли яркие впечатления, связанные и содержанием праздника, что достигается активным привлечением их ко всем моментам подготовки и проведения праздника. Каждый праздник можно превратить в театрализованное представление, в котором участвуют и дети, и взрослые. Такое проведение праздников оставляет глубокий след в детской душе и укрепляет в ней добрые чувства. Целью проведения таких праздников является приобщение детей к татарской национальной культуре, к традициям и обычаям татарского

народа. Теоретический анализ проблемы показал, что имеются определённые достижения в области изучения путей формирования эстетического интереса школьников, а также педагогического потенциала фольклора.

Подводя итог можно сказать, что татарский детский фольклор обладает большими воспитательными возможностями в развитии музыкально-эстетического интереса младших школьников, жанровым многообразием, отвечающим разным эстетическим вкусам учащихся. Воспитание развитой личности немислимо без ощущения себя частью своего народа. В этом смысле фольклор — всегда школа, школа общения, красота поведения, быта и труда. Фольклор — это доступная для всех, без исключения, учащихся форма выражения себя, своего мироощущения. Фольклор в школе должен изучаться не академически, как совокупность отдельных его взглядов и жанров, а как сама жизнь, как огромный цельный, духовный и материально-практический мир человека прошлого. Введение национально-регионального компонента в содержание музыкально-эстетического развития школьников способствует формированию духовной культуры на национальном материале.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Аминова, З. Ф. Татарские народные песни: Учебное пособие для студентов / З. Ф. Аминова. — Набережные Челны: Набережночелнинский педагогический колледж, 2001. — 56 с.
2. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. — М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2003. — 336 с.: ноты. — (Б-ка учителя музыки).
3. Алмазов, И. Милли музыка белеменэ бер караш / И. Алмазов. — Мирас, 1994. — 101–104 с.
4. Асылгараева, Т. Как воспитать у школьника интерес к татарской музыке / Т. Асылгараева // Наука и школа, — 2002. — № 6 — С. 17.
5. Ахматова, С. Играем и поем: Методическое пособие для воспитателей детских садов и учителей / С. Ахматова. — Набережные Челны: Газетно-книжное издательство АО «КамАЗ», 1991. — 60 с.
6. Афанасьева, А. Б. Модель этнокультуры в музыкальном образовании современного школьника / А. Б. Афанасьева // Музыка в школе, — 2006 — № 4. — С. 9–18.
7. Балалар фольклоры һәм җырлы-сүзле йоз торле уен. Жыеп төзүче һәм аңлатма мөкалэләр бирүче Нәкый Исәнбәт. — Казан: Тат. кит. нәшр., 1984. — 488 б.
8. Баландина, Е. Ю. Народная музыка и патриотическое воспитание / Е. Ю. Баландина // Музыка в школе, 2003 — № 2. — С. 28–30.
9. Гарафиева, Г. З. Сөмбеләне кем белә?: Методическое пособие для воспитателей и музыкальных руководителей / Г. З. Гарафиева. — Казань: Татарское Республиканское издательство «Хәтер» (ТаРИХ), 2003. — 191 с.